

Рис. 1. Палермо. Комната Рожера II во дворце Декорация одной из стен и части свода.

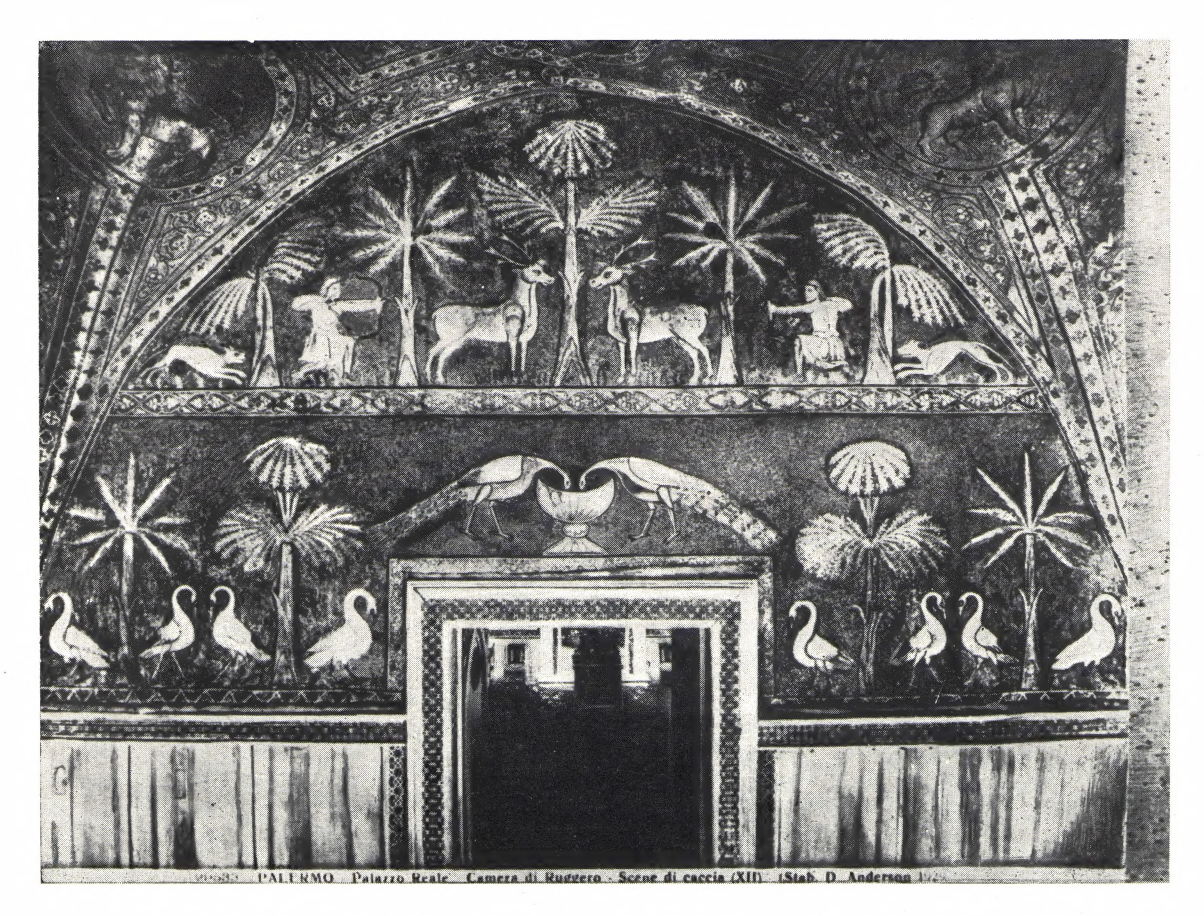


Рис. 2. Палермо. Комната Рожера II во дворце. Декорация одной из стен и части свода.



Рис. 3. Венеция. Северный фасад собора св. Марка. Вознесение Александра Македонского.

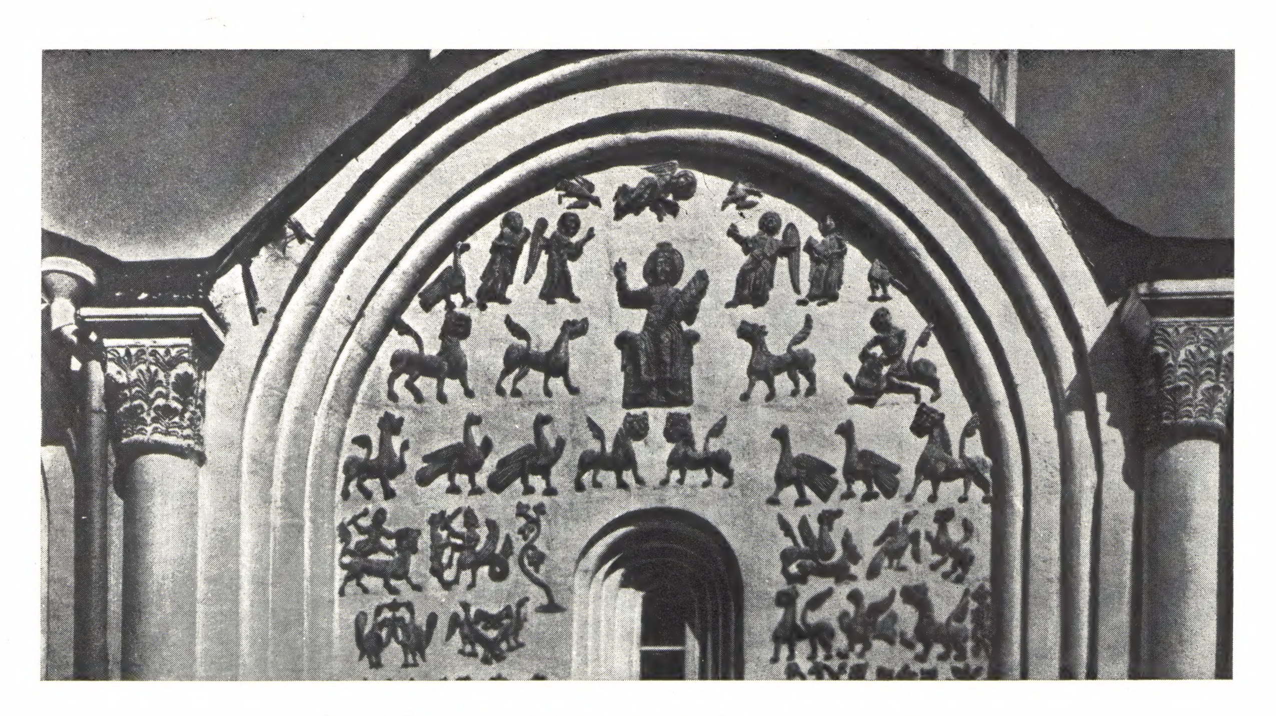


Рис. 4. Владимир. Рельефы фасада Димитровского собора.



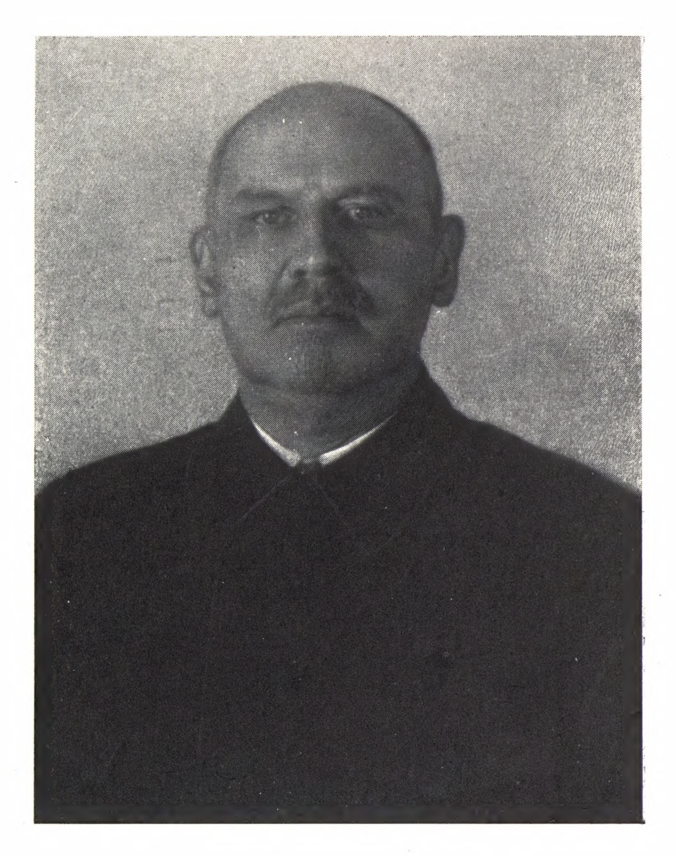
Рис. 5. Владимир. Рельефы фасада Димитровского собора.



Рис. 6. «Codex Aureus» из Эхтернаха. Орнаментированная страница рукописи.



Рис. 1. Мирожская Оранта. XVI в. (Псковский обл. историко-художественный музей, ПКМ, инв. № 1727, 144 × 112 см).



Михаил Дмитриевич Приселков.

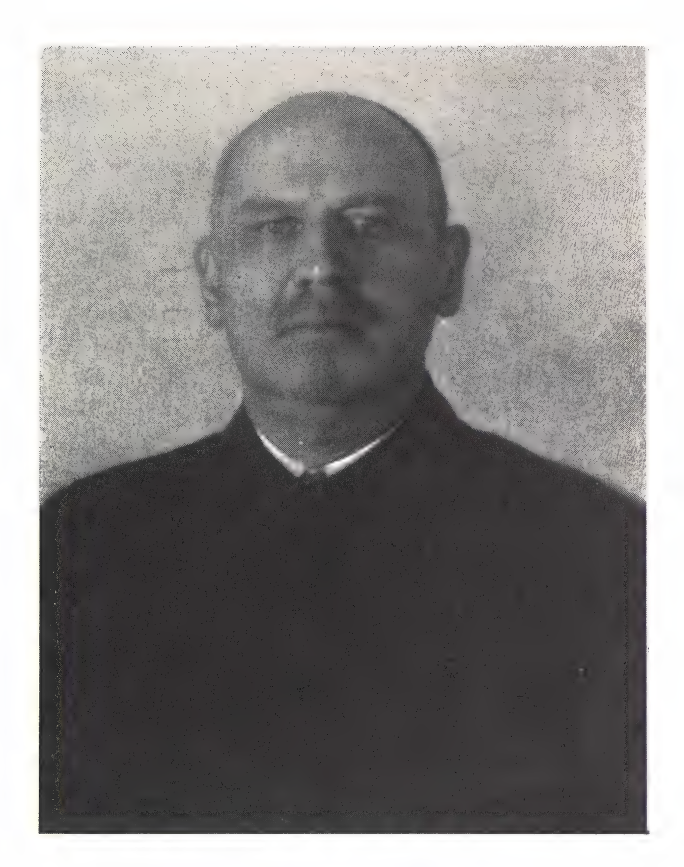


Владимир Валерьянович Данилов.



Рис. 2. Князь Довмонт. Деталь иконы Мирожская Оранта. XVI в. (Псковский обл. историко-художественный музей, ПКМ, инв. № 1727, 144 × 112 см).

Сказание «О Кипрьском острове» (ГПБ, собр. Погодина, № 1570, XVII в., 4°, л. 185 об.)



Михаил Дмитриевич Приселков.



Рис. 1. Палермо. Комната Рожера II во дворце Декорация одной из стен и части свода.

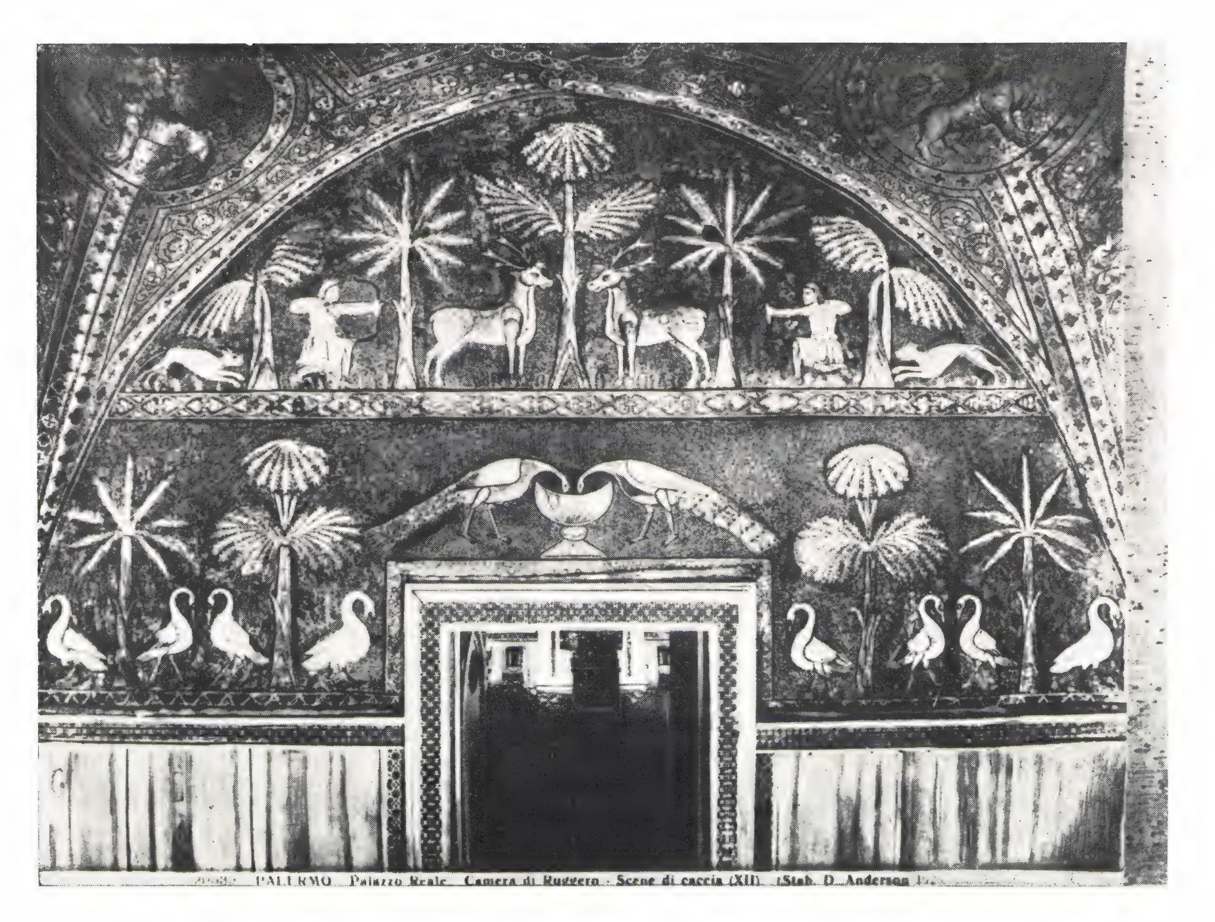


Рис. 2. Палермо. Комната Рожера II во дворце. Декорация одной из стен и части свода.



Рис. 3. Венеция. Северный фасад собора св. Марка. Вознесение Александра Македонского.



Рис. 4. Владимир. Рельефы фасада Димитровского собора.



Рис. 5. Владимир. Рельефы фасада Димитровского собора.



Рис. 6. «Codex Aureus» из Эхтернаха. Орнаментированная страница рукописи.



Рис. 1. Мирожская Оранта. XVI в. (Псковский обл. историко-художественный музей, ПКМ, инв. № 1727, 144 × 112 см).



Рис. 2. Князь Довмонт. Деталь иконы Мирожская Оранта. XVI в. (Псковский обл. историко-художественный музей, ПКМ, инв. № 1727, 144 × 112 см).

Сказание «О Кипрьском острове» (ГПБ, собр. Погодина, № 1570, XVII в., 4°, л. 185 об.)



Владимир Валерьянович Данилов.